

## Bibliografia. MCB 111

Montecassino, Archivio dell'Abbazia, 111

### Bibliografia

Per la bibliografia a partire dal 1990 si consulti BMB: MCB 111

### Bibliografia 1978-1989

(1980) - Barré Henri, Un recueil bi-centenaire d'homélies capitulaires, du XII<sup>e</sup> siècle, dans le manuscrit Vatican latin 5419 in *Ephemerides Liturgicae*, 94, pp. 460-481.

462 - Questo ms., i Casin. 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 117 e l'omeliario di Paolo Diacono sono stati utilizzati dall'autore dell'omeliario contenuto nel Vat. lat. 5419.

(1984) - Mallet Jean - Thibaut André, Les manuscrits en écriture bi-centenaire de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent, I, *Manuscrits* 18, Paris, Ed. du CNRS, pp. 1-352.

262 - Il confronto effettuato tra le omelie contenute in questo codice e i corrispondenti frammenti di Benev. 26 relativi alla domenica ottava di Pentecoste e le due domeniche successive non permettono di stabilire l'originaria successione di questi ultimi.

(1978) - Stotz Peter, Die Gedichte des Hoheliedkommentars und der «Expositio de muliere forte» Brunos von Segni. Neued. m. Einl., Æbers. u. Kurzkomm. in *Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte*, 72, pp. 1-46.

16, 34, 35 - Contiene alle pp. 409-410 il brano n. 13 del commento poetico al Cantico dei Cantici di Bruno di Segni (*Quis*

est hic, qui pulsat ad hostium), accompagnato da notazione musicale. Il ms. A<sup>1</sup> utilizzato per l'edizione critica di questo brano (M).

(1978) - Wernli Andreas, Zur musikalischen Fassung eines Hoheliedgedichts von Bruno von Segni in Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 72, pp. 47-53, tav. 6.

passim alle pp. 409-410 tramanda la poesia di Bruno di Segni Quis est hic, qui pulsat ad hostium accompagnata da notazione neumatica beneventana. L'autore conclude tra l'altro che la melodia potrebbe essere composta specificatamente per questo testo.

L.G.